

المجلد الاول
العدد الرابع عشر

٢١ تموز
سنة ١٩٤٠
١٩ جمادى الثانية
سنة ١٣٥٩

عدد خاص بمدينة نابلس



منظر عام
لمدينة نابلس
في الوادي
الواقع بين
جبال السامره

نابلس

بلدى، انك عزيز على، أثير عندى، احببتك فى بلوائك، واحببتك فى نعمائك، وتقبلتك راضيا، وتحملتك ساخطا، فقدنشئت على الولاءلك، والتفانى فيك، منذ تذوقت ماءك وشممت هواءك، واستشعرت فتونك فى جبليك وواديك، غياضا ورياضا:

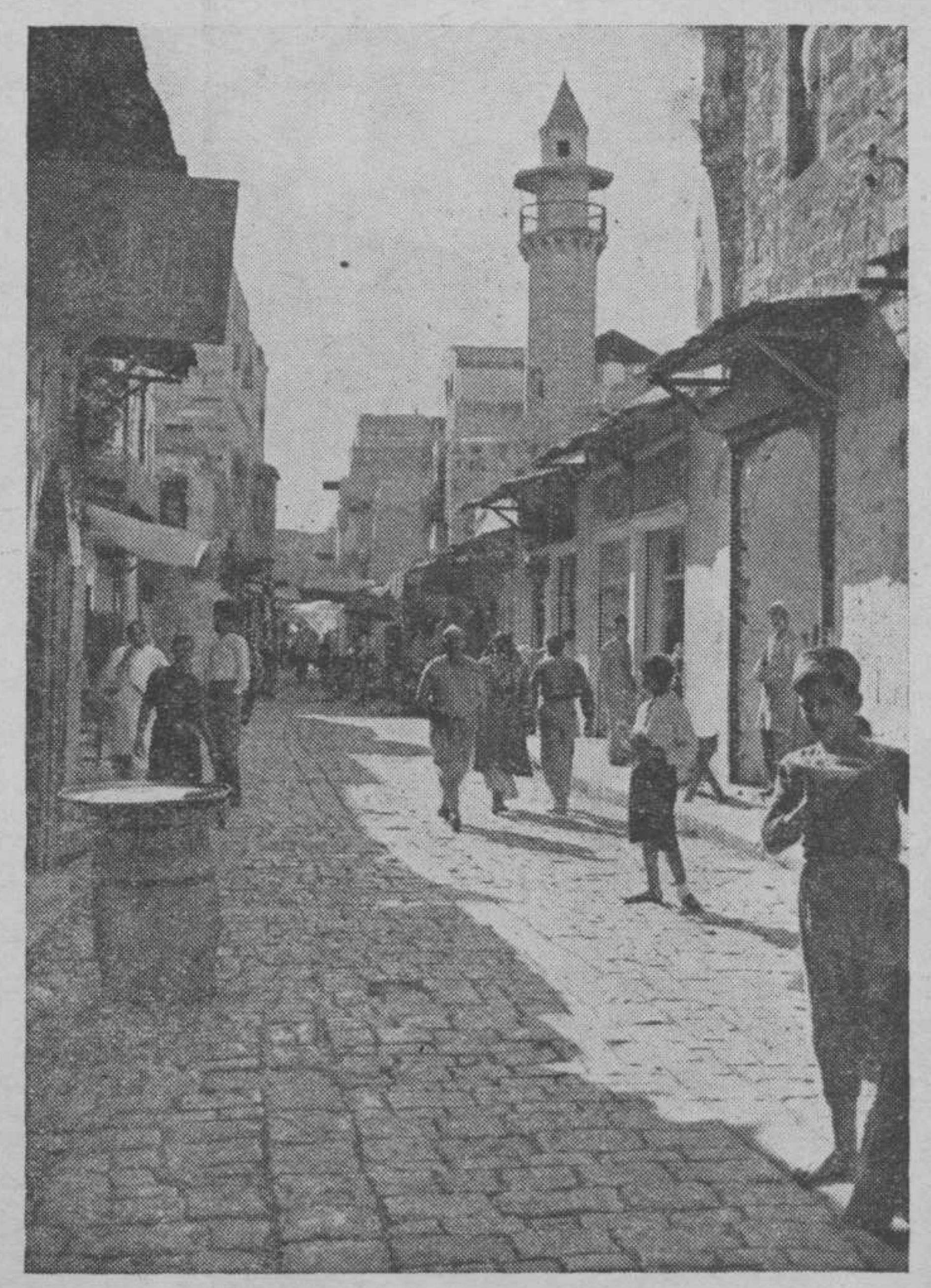
وأنك لجدير بالولاء، حقيق بالمحبة، وليس منك من ضم حناياه على غير هواك، وان فى اخلاص أبنائك لك، واعتزازهم بك، وحدبهم عليك، ما يرفع رأسك عاليا بين أقرانك:

عمرت فى غابر الدهر، وتقلبت فيك أمم وأمم وثبت على الحدثان، فزدت بهجة وأفدت عمرانا، وهذه صحائفك تنشر، تحدث عن مجدك، وعظمتك:

فالشكر الشكر، لمجلة «هنا القدس»، وللقائمين على أدارتها، لتخصيصهم هذا العدد للحديث عنك، والشكر لحكومة جلالته، فقد وصلت ما درجت عليه من عمران ونشاط، وأنى لأ تجه بروحى فى هذا الوقت العصيب، الى الله عز وجل، يشاركنى أبناء بلدى الأ برار راجين للحق أن يظهر على الباطل، وللحرية والعدالة، أن ينشرا ظلالهما على الأرض، واثقين من أن بريطانيا العظمى عاملة فى هذه الحرب، من أجلهما وموفقة أن شاءالله:

واسلمى للعرب يا نابلس:

سليمان عبد الرزاق طوقان



شارع فى نابلس القديمة وترى فيه ماذن الجوامع الجديدة ويسمى بشارع السرايا القديمة

نابلس وحالتها الاقتصادية

تعتمد هذه المدينة كل الا عتماد، على قضائها الزراعى، فى تجارتها، وصناعتها، وحياتها الاقتصادية:

فاذاكان الموسم الزراعى جيدا، اخذت الحركة الاقتصادية فى اسواق نابلس فى الانتعاش، وشرعت الحياة تدب فيها، فترى القرويين فى اسواقها، غادين رائحين، يبيعون محصولاتهم التى تفيض عن حاجاتهم، أصنافا شتى وألوانا متباينة، ويشترون مايلزمهم من الحاجيات الضرورية:

وان المواسم الزراعية فى قضاء نابلس كثيرة أخص منها بالذكرما يلى:

١ـ الحبوب، فاذا آن موسم الحصاد، حمل القروى نتاج حقله الى المدينة حيث يبيعه الى تجار الحبوب، الذين يوزعونه بدورهم على المستهلكين بربح قليل، وما فاض عن حاجة أهل المدينة يصدر الى يافا والقدس وغيرهما: ومن الحبوب، ما تصدر منه نابلس الى خارج فلسطين، ذلك هوالسمسم فانه يصدر الى سوريا والى بلاد أوربا، اذاكان موسمه جيدا بحيث يزيد على حاجة المستهلكين محليا:

٢ـ والموسم الزراعى الثانى فى لواء نابلس هوزيت الزيتون، ويقدرما يرد منه اليها بنحو من ثلاثة آلاف طن سنويا، ويشمل الوارد من هذا المحصول كميات كبيرة من زيت جبل القدس، حيث يجد المصدرون اقبالا على الشراء: وتستهلك نابلس معظم هذه الكمية فى صناعة الصابون، واذا زادت هذه الكمية عن حاجة المدينة صدرها تجارها الى خارج فلسطين:

٣ـ الجبن، ويقدرما يرد منه الى نابلس من قراها بنحو من (٤٥٠) طنا سنويا، وذلك فى الموسم الجيد، ويربو ثمن هذه الكمية من الجبن على خمسة وعشرين الف جنيه، وهى تفى بحاجة السكان فى المدينة والبلاد المجاورة، وقد يصدر بعضها الى شرق الأردن:

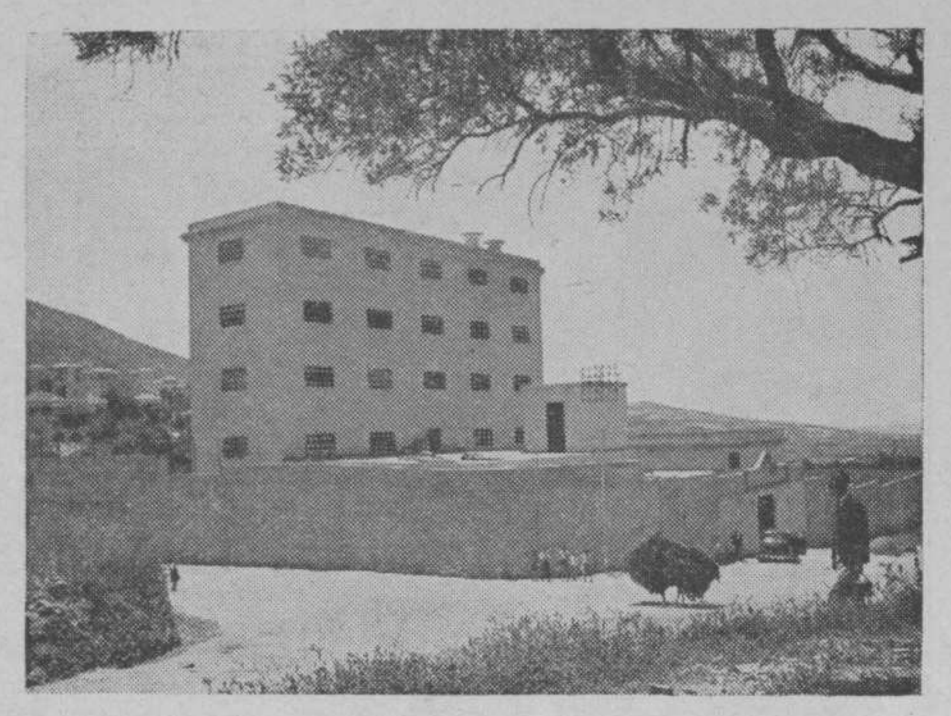
٤ـ الفاكهة والخضار، وتزرعان فى الأراضى الواسعة التى تلى المدينة ويعيش عليهما عدد كبير من اهلها، ويستهلكهما السكان:

ويرد الى نابلس من غورالفارعة والقرى المجاورة له كميات كبيرة من الخضار بعضها يستهلك فى المدينة، وجزء كبير منها يصدر الى المدن الأخرى، وقد يصل ثمن الصادر من الخضار فى السنين الخيرة الى أكثر من ستة آلاف جنيه سنويا: وبعد فهذه أهم حاصلات نابلس الزراعية، ولئن جازلى فانى أقول، ان هذه الحاصلات يمكن مضاعفتها اذا أتيح لحقولنا ان تستمتع بالعناية الفنية من سماد وحراث وتشذيب، وذلك طبعا ميسور اذا بنى التعليم الزراعى فىفلسطين على أساس او سع، بحيث يشمل أطفال كل قرية فى الوطن، فاذاتم للفلاح ذلك، مضافا الى تعميم ما أنشأته الحكومة من المزارع التجريبية، فان فلاح فلسطين مع ما هومعروف عنه من الجلد والتفانى فى خدمة أرضه، اقول ان هذا الفلاح يقف ولاشك فى الصف الأول بين فلاحى العالم:

اما اهم الصناعات فى نابلس فهى صناعة الصابون، ويصنع فيها من زيت الزيتون النقى، والصابون النابلسى مشهور فى شتى البلاد المجاورة، وعدد مصانعه الان عشرون مصنعا كبيرا، تنتج من الصابون سنويا ما يزيد وزنه على (٢٥٠٠) طن، وذلك حينما يكون الزيت موفورا:

وكان معظم هذا الصابون يصدر الى سوريا ومصر، اما الان فان أكثره يستهلك فى فلسطين، ويصدر منه ما لا يزيد على خمسمئة طن الى مصر، ونحو من مئة طن الى سوريا، ويعيش على صناعة الصابون كثير من عائلات نابلس، والصابون النابلسى وان كان مازال يصنع على الطريقة القديمة، فا نه ما فتىء يحتل المكانة الأولى بين صابون العالم من حيث جودته وخلوه من الشحوم والغش:

وفى نابلس فضلا عن ذلك بضع مؤسسات صناعية آخرى، منها مطاحن القمح التى تصدر ما لا يقل عن ثلاثين طنا من الدقيق يوميا الى خارج فلسطين وهناك مصنع للكبريت ينتج يوميا كمية تتراوح: بين ٦ و١٠ صناديق اى ماساوى ٧٢٠٠ كبريتة فى كل صندوق، تباع فى انحاء فلسطين وشرق الأردن:



مطحنة دقيق فى نابلس

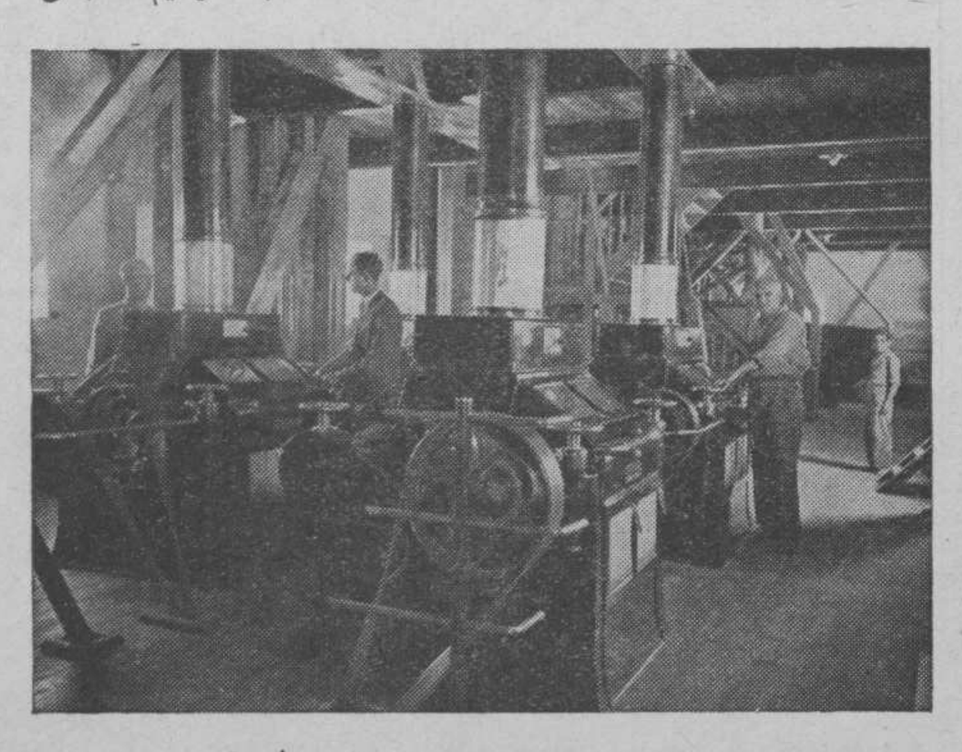
وفى نابلس مصنع لعمل الثلج يسد حاجة المدينة ويصدر كثيرا الى القدس وغيرها: وقد انشىء مصنع حديث الطراز لعصر السمسم، وباستطاعته ان يخرج اربعين طنا فى الشهر من الطحينة، يصدر معظمها الى المدن والقرى المجاورة: وفيها معاصر اخرى قديمة الطراز، وتخرج مالا يقل عن عشرة طنات فى كل شهر من السيرج (الشيرج) والطحينة:

ومن مصانع نابلس مصنعان لعمل الدفاتر وورق اللف، وقد سداحاجة المدينة وحاجات مدارس كثير من المدن الأخرى: وهناك ثلاثة معامل لصنع البلاط: وفيها مصانع يدوية كثيرة لصنع الموبيليا، تصدر مصنوعاتها الى القدس وحيفا وغيرهما: ومصنع لتجفيف الجلد الخام المعد للتصدير للبلاد المجاورة ولاوروبا:

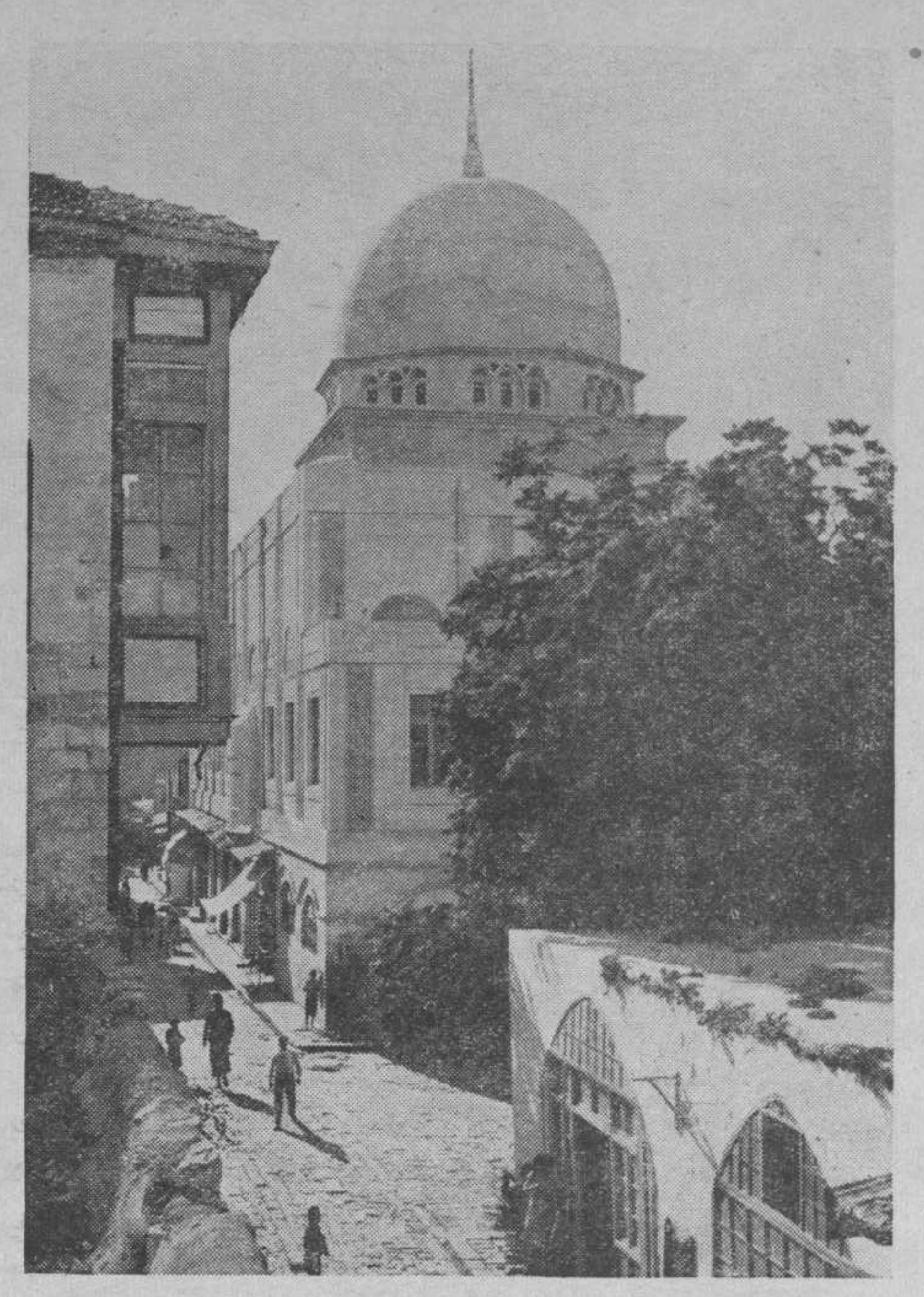
هذا ولمدينة نابلس مستقبل صناعى جيد، فان حالة الرخص النسبى التى تنعم بها نابلس، من حيث الارض والسكن واجرة العامل، لا بد من ان تعمل على تقدم الصناعة: وقد كانت نابلس فيما مضى وسطا تجاريا هاما ونقطة الاتصال بين سوريا وفلسطين وشرق الأردن، وكان فيها صناعات كثيرة انقرضت بسبب تغيراساليب المواصلات والحالة الاجتماعية:

وانا لننظر الى المستقبل بعين الأمل، واثقين من ان ابناء نابلس العاملين لا يألون جهدا فى العمل على اسعاد مدينتهم المحبوبة:

عبد الرحيم النابلسى



داخل المطحنة وترى فيها الالات الحديثة



صورة جامع النصر فى نابلس

جمال نابلس

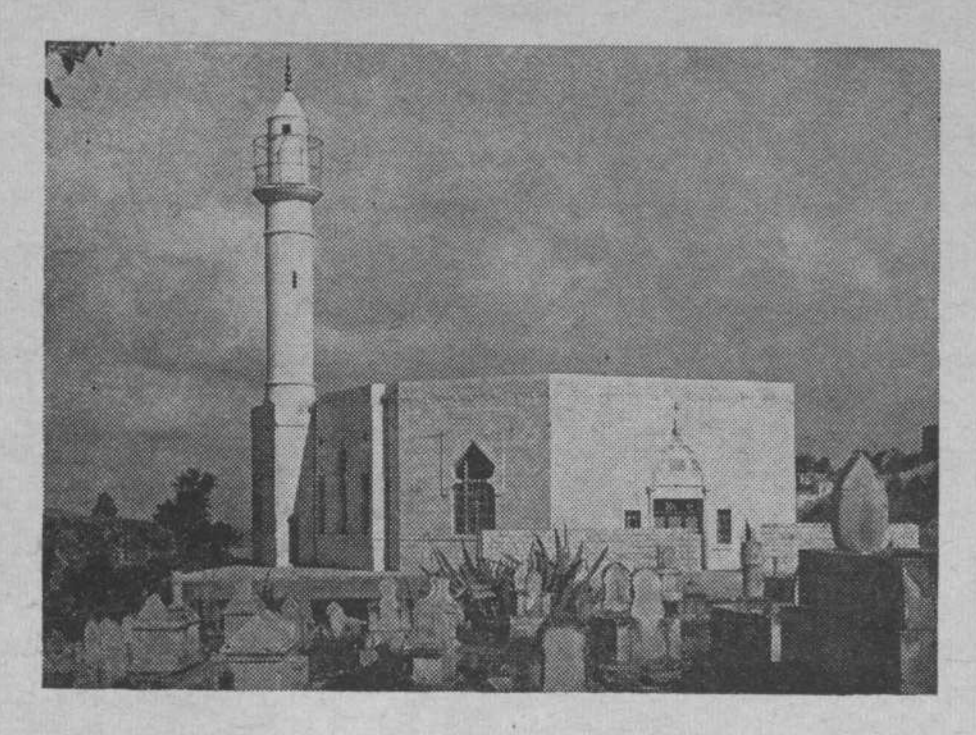
نابلس جبلان شامخان وواد سمح وديع: وهى بواديها وجبليها ديار عامرة، وكروم ناضرة، ورياض عاطرة، ومياه غزيرة، وفاكهة كثيرة: فهى مدينة خلعت عليها الطبيعة حلة خالدة من الجمال وافاض تاريخها العريق الى جمالهاروعة لاحدلها من الجلال.

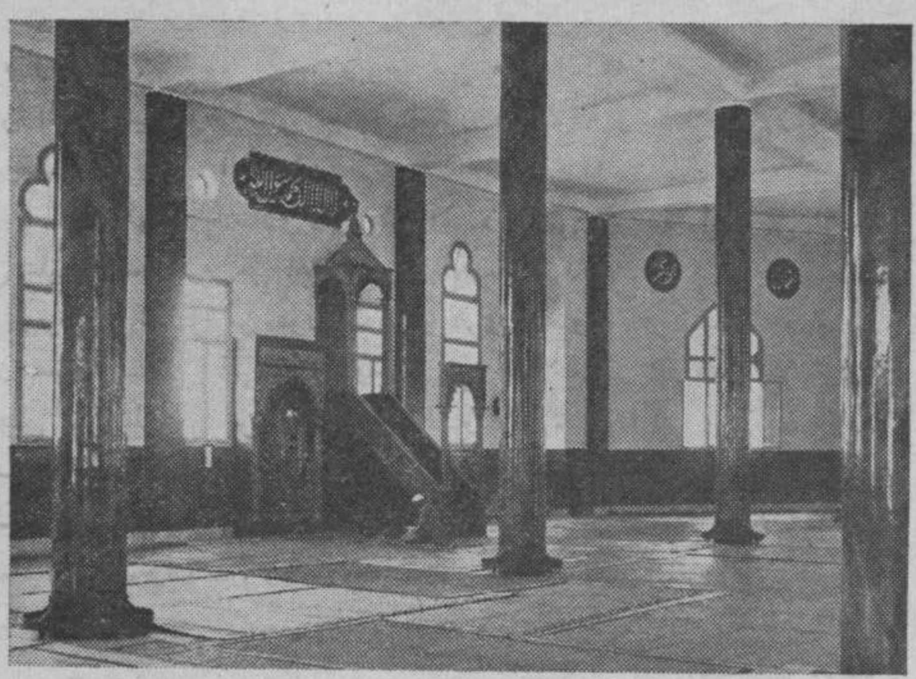
نسب ياقوت فى كتابه (معجم البلدان) اسم نابلس الى ان حية عظيمة جدا كانت قداعتصمت بواديها وكانوا يسمون الحية بلغتهم (لس) فاحتالوا على قتلها وعلقوا (نابها) على باب المدينة فقيل هذا (نابلس)...: ثم يقول بعد هذه الخرافة التى لاتخلو من طرافة: «...... وهى مدينة مشهورة بارض فلسطين بين جبلين... كثيرة المياه ولهاكورة واسعة وعمل جليل.....» ثم يذكر عددا من العلماء والادباء ممن نبغوافيها.

كانت نابلس الى ماقبل الزلزال العظيم الذى منيت به فى تموز ١٩٢٧ على طراز المدن القديمة من حيث المنازل والاسواق والشوارع، وكان جبلاها عيبال وجرزيم وواديها «النهر الاخضر» كما سماه بعضهم، منتزهات تقام فيها الحفلات والولائم العائلية طيلة ايام الربيع على ضفاف العيون الكثيرة الجارية بين خضار شهية وازهارزكية::: فاذا اقبل الصيف ضربوا الخيام فوق سفح عيبال يفرجون عن نفوسهم بمرأى البحر فى الافق البعيد على ارتفاع(٧٥٠مترا) مستقبلين الهواء بليلا نقيا متمتعين صباح مساء بفاكهة (الصبر) النادرة المثل فى طيبها ولذة طعمها:

ولما حدث الزلزال كان نكبة على المدينة وخسارة جسيمة فى الأنفس والاموال، ولكنها اعقبت رحمة.... اذافسحت المجال للبلدية ان تنفذ مشروع تنظيم المدينة وتطبقه بدقة: فتجدد بنيان المدينة بسرعة وانتشرت البيوت الصحية بكثرة فى جهات المدينة الاربع وعلى منبطحات الجبال تنعم باشعة الشمس وطلاقة الهواء، وفتحت الطرق المعبدة تصل هذه المنازل بعضها ببعض.... ثم كان مشروع المياه فحصرت العيون الرئيسية فى خزانات اربعة ووزعت المياه نظيفة نقية على جميع البيوت: وهكذا ازدهرت نابلس وتقدمت شوطا بعيدا فى العمران واجتمع لها حسن الطبيعة وحسن الحضارة.

نابلس — قدرى حافظ طوقان







ثلاث صورللجامع الجديد الذى عمره المرحوم الحاج نمر افندى النابلسى وقد تم بناؤه فى شهر ايار الماضى

قرى نابلس وضواحيها

حظيت نابلس فى سائر عصور التاريخ بمنزلة ممتازة بين المدن الفلسطينية، وان نظرة خاطفة يلقيها المرء على تلك الادوار التى قدرلها ان تلعبهـا ايام العبرانيين وفى عهد دول ما بين النهرين والفرس والاسكندر والرومان والعرب والاتراك تكفى لان تجعل من مخيلته مسرحا تتوالى عليه صور خلابة رائعة تزيد فى مكانتها وفى جلال ماضيها الحافل:

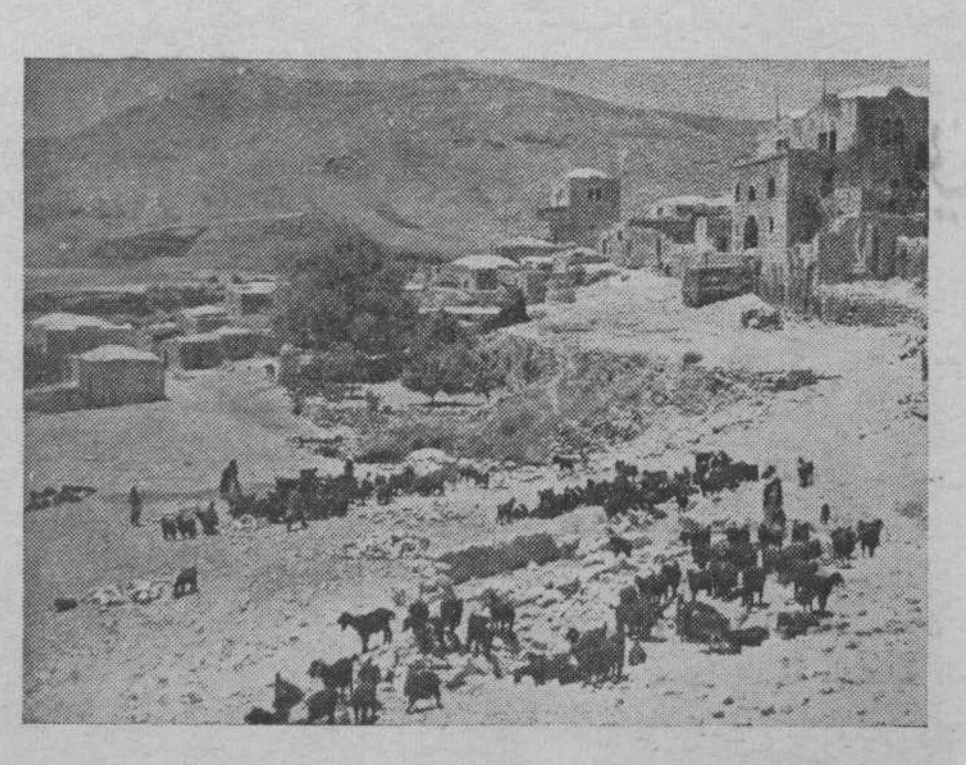
ولا تزال نابلس على الرغم من قدم عهدها ونشاتها البعيدة محتفظة بمنزلتها كمدينة ذات مجد تليد وحاضر مفعم بالماثر:

ولعل من اهم العوامل فى ذلك وجودها وسط قضاء لـه مـن ميزاته العديدة ما يجعله علما بين اقضية فلسطين كلها وهو الذى يطلق السكان عليه اسم (قضاء نابلس):

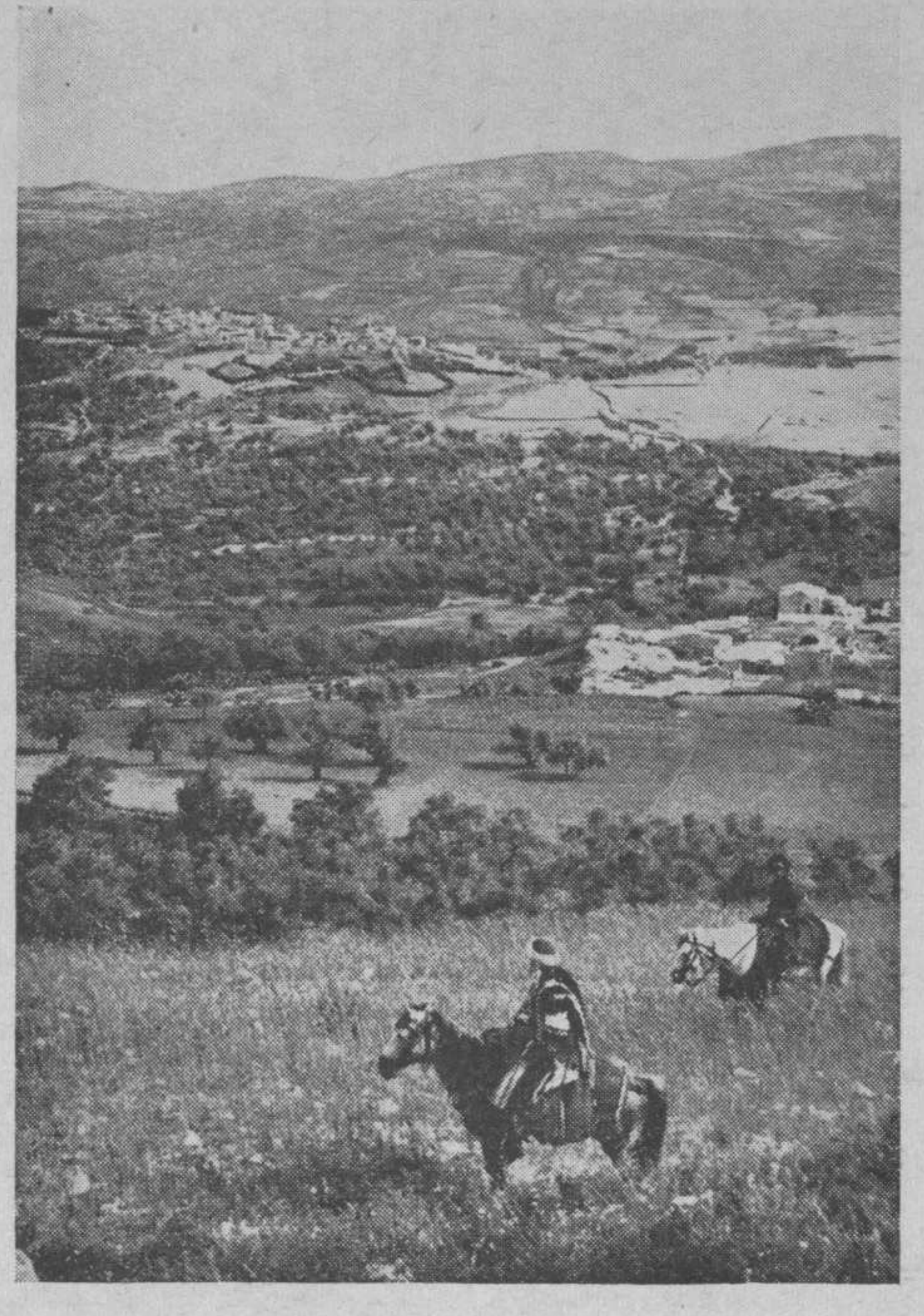
وفى جمال طبيعة ذلك القضاء ما يمكن ان يكون احسن مثال لابداع صنع الخالق جل شانه ولعل فى الاحساس الذى يستحوذ على مشاعر المرء وهو يجتاز وهاده وروابيه ما يؤيد ذلك اذ لا يكاد ينتهى من تسلق جبل شاهق حتى ينحدر الى واد عميق تنساب فى حضيضه جداول هى هبة الغيث ثم لا يكاد يعبر تلك الاودية حتى يجد نفسه فى سهل ليس بالفسيح وفوق ذلك فان العين لا ترتفع عن ضرب من النبات الا لتقع على ضرب اخر منه:

ثم شاءت يد الانسان ان تزيد فى جمال ذلك القضاء وان تجعل مـن نابلس همزة وصل تربط ارجاءه بعضها ببعض فرصفت اوديته ومرتفعاته بعدد من القرى يكاد ينيف على التسعين نشرت حولها على غير ما نظام وعلى غير ما تناسب فكانت بينها الكبيرة التى يربو عدد سكانها على الالف نسمة مثل طوباس، وعصيرة الشمالية: وبرقة: وعقربة: وطمون: وطلوزة: والتى لا يقل عـدد سكانها عن الالف كثيرا مثل عورتا وسلفيت: وحوارة: وبيتا: وكفر قدوم: وبورين: وبيت فوريك: وبديا: وجماعين: وكفر قاسم: وقبلان: وقصرى: وبينها التى تشتمل على عدد من السكان لا يربو على المئة مثل: — اوصرين: وقيرة: وعمورية: واودلة: وعراق بورين: ويانون: وجنيد: وفندق: ومسحة:

وسكان هذه القرى الكثيرة الذين نقدر عددهم بستين الف نسمة لا يكادون يستقرون فقد شغفوا بالعمل الذى اعدتهم بيئتهم له: وانها لمناظر اخاذة تلك التى تقع عليها العين كل صباح عند ما تكون جموع السكان سائرة الى الحقول تزرع الحب وتغرس الاشجار وترعى الماشية وكـل مساء عندما تؤوب متعبة تسعى الى الاستجمام من عناء العمل فتاوى الى بيوتها التى سايرت تقدم العصر فغدت صحية ونظيفة وانيقة:



صورة لمدينة نابلس ويرى جبل جرزيم وراءها



منظر طبيعى رائع للريف فى ضواحى نابلس

وانها لمناسبة نهتبلها لنذكر بالحبر اليد التى تمدها دائرة الزراعة للقرويين تلك التى حاربت بشدة ولا تزال اوبئة النبات وقضت على الكثير منها:

وفى اسواق نابلس تلتقى جموع القرويين ومع كل منهم خيرات ارضه وثمار اشجاره والبان مواشيه من: زيتون ولوز وحبوب وزيت وزبده وحليب وخضار وجبن وسمن وعنب وتين يعرضها على الراغبين فيها ثم يبتاع ببعض اثمانها ما يكون فى حاجة اليه ويغلب ان يكون قرى الضيف فى مقدمتها فقد امتاز سكان قضاء نابلس بكرمهم الحاتمى كما امتازوا ايضا بشجاعتهم النادرة وادبهم الجم:

وعلاوة على ذلك فقد بزوا غيرهم فى حبهم للعلم حبا تدل عليه المدارس التى تكاد تكون فى كل قرية من قراهم، والتى يزيد عدد المعلمين فى بعضها على الاربعة والخمسة، وفى تلك المدارس التى يتعهدها معلمون اكفاء يتلقى اطفال القرية العلم الصحيح والتربية الجيدة ومبادىء الزراعة الفنية وتربية الدواجن والنحل وفى وسعنا ان نقرر دون ما ريب بان القرى سائرة من الحسن الى الاحسن بخطى واسعة:

وقد بات الوصول بالسيارة الى كل قرية من قرى قضاء نابلس ميسورا لان الطرق كلها مرصوفة رصفا حسنا وكثيرا ما شوهد الزائرون وهم يتنقلون من قرية الى اخرى يشاهدون ما فيها من مناظر ومحاصيل واثار ولاسيما فى قرية سباسطيه ذات الشهرة التاريخية العظيمة التى سميت باليونانية باسم اغسطس اول اباطرة روما والتى تحوى غير تلك الاثار الرومانية القديمة اثارا تمت بصلة الى عصر صلاح الدين الايوبى:

راضى عبد الهادى

هنا القدس

مجلة القسم العربي للاذاعة الفلسطينية

٤٤٩٫١ مترا ٦٦٨ كيلوسيكل

تسمع من محطة القدس يوميا

فى الساعة ٢،١٠ برنامج ما يطلبه المستمعون
فى الساعة ٢،٢٠ نشرة الاخبار الاولى بالعربية
فى الساعة ٧،٣٠ نشرة الاخبار الثانية بالعربية
فى الساعة ١٠،١٥ نشرة الاخبار الثالثة بالعربية
ايام الاحاد ٧،٣٠ على هامش الحوادث

هذه الاذاعات لا تتغير مواعيدها ولذلك لن ننشرها بعد الان فى البرامج اليومية المفصلة.

برنامج الاسبوع الاول

من ٢١ تموز الى ٢٧ تموز ١٩٤٠

الأحد ٢١ تموز ١٩٤٠

الدقيقة الساعة

١٥ ٦ قصائد متنوعة *
٣٥ ٦ كليوبترا: رواية شعرية من تاليف المرحوم احمد شوقى بك تقوم بتمثيلها فرقة هواة التمثيل فى مصلحة الاذاعة الفلسطينية
٠٥ ٧ حفلة غنائية ـ يحيى السعودى وفرقة الاذاعة العربية
٢٥ ٧ اغان غرامية ـ منيرة ومنير وثلاثى الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

الاثنين ٢٢ تموز ١٩٤٠

٣٠ ٥ حديث الاطفال بالعربية ـ برنامج متنوعات من الاناشيد والقصص والموسيقى
٠٠ ٦ حفلة غناء بلدى ـ حسنى الكردى وفرقة الاذاعة العربية
٢٠ ٦ حديث يعلن فى حينه
٣٥ ٦ قرآن كريم ـ الشيخ اسماعيل المرتجى
٥٠ ٦ منولوجات فكاهية من نظم وتلحين الاستاذ اللبابيدى يقدمها السيدان يوسف حسنى وعبد الله المدرس
٠٥ ٧ تعليق على قصيدة احمد شوقى بك «عمر المختار» للاستاذ محمد سليم رشدان
٢٥ ٧ حفلة غنائية ـ محمد غازى وفرقة استوديو الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

الثلاثاء ٢٣ تموز ١٩٤٠

١٥ ٦ حفلة غناء بلدى ـ خليل سليمان وفرقة الاذاعة العربية
٣٥ ٦ موسيقى اوروبية ـ للرقص
٤٥ ٦ حديث الى المزارعين العرب
٠٠ ٧ حفلة موسيقية ـ اوركسترا الاذاعة العربية
١٥ ٧ حفلة غنائية ـ مارى عكاوى وفرقة الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

الأربعاء ٢٤ تموز ١٩٤٠

٣٠ ٥ حديث الاطفال بالعربية ـ العم ابو جعفر
٠٠ ٦ حفلة غناء بلدى ـ يوسف رضوان ورباعى عبد الكريم
٢٠ ٦ حفلة غنائية ـ ام كلثوم *
٣٥ ٦ حديث يعلن فى حينه
٥٠ ٦ عزف منفرد على القانون ـ محمد عطية
٠٠ ٧ حديث ـ للدكتور سامى حداد ـ ما قدمه العرب للطب الحديث
٢٠ ٧ حفلة غنائية ـ فهد نجار وفرقة الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

الخميس ٢٥ تموز ١٩٤٠

١٥ ٦ حفلة غناء بلدى ـ رجاء الفلسطينية وفرقة استوديو الاذاعة ـ
٣٠ ٦ التفاؤل ـ حديث للاستاذ ابراهيم مطر
٤٥ ٦ حفلة غنائية ـ روحى الخماش وفرقة الاذاعة العربية
٠٥ ٧ حديث يعلن فى حينه
٢٠ ٧ حفلة غنائية ـ فاطمة محمد وفرقة الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

الجمعة ٢٦ تموز ١٩٤٠

٣٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ـ الانسة وديعة شطارة: قصة الفيل الابيض
٠٠ ٦ برنامج متنوعات عربية يقدمه فنانو الاذاعة العربية
٤٥ ٦ تحريم الربا فى الاسلام ـ ٢ حديث للاستاذ الشيخ حلمى الادريسى
٠٠ ٧ فترة موسيقية
٠٥ ٧ حديث يعلن فى حينه
٢٠ ٧ قرآن كريم ـ الشيخ محمد على حمد (اذاعة منقولة عن المسجد الاقصى المبارك)
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

السبت ٢٧ تموز ١٩٤٠

١٥ ٦ عزف منفرد على البزق محمد عبد الكريم
٣٠ ٦ حديث يعلن فى حينه
٤٥ ٦ برنامج ما يطلبه المستمعون العرب *
٠٥ ٧ الوعى القومى كتاب من تاليف الدكتور قسطنطين زريق يراجعه الاستاذ نقولا زيادة
٢٠ ٧ حفلة موسيقية ـ اركسترا الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ حفلة موسيقية

برنامج الاسبوع الثاني

من ٢٨ تموز الى ٣ اب ١٩٤٠

الأحد ٢٨ تموز ١٩٤٠

١٥ ٦ عزف منفرد على القانون ـ محمد عطية
٣٠ ٦ حفلة غنائية ـ محمد صادق
٤٠ ٦ فرسان البنفال الثلاثة ـ رواية اقتبسها وترجمها الاستاذ سمعان عاقل تقدمها الفرقة التمثيلية العربية
١٥ ٧ اغان غرامية ـ منيرة ومنير وثلاثى الاذاعة العربية
٠٠ ١٠ موسيقى للرقص

الاثنين ٢٩ تموز ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية — العم ابو خليل

٣٠ ٦ حفلة غنائية — عبد الهادى احمد الصغير وفرقة الاذاعة العربية

٤٥ ٦ قرآن كريم — الشيخ اسماعيل المرتجى

٠٠ ٧ المغنون والمغنيات العرب — عزة الميلاء

حديث للاستاذ ابو سلمى

١٥ ٧ حفلة غنائية — الانسة أمل وفرقة الاذاعة العربية

٠٠ ١٠ حفلة غناء بلدى — رجاء الفلسطينية وفرقة الاذاعة العربية

الثلاثاء ٣٠ تموز ١٩٤٠

١٥ ٦ مطربتان شهيرتان

ام كلثوم — اسمهان *

٤٠ ٦ حديث الى المزارعين العرب

٠٠ ٧ حفلة غنائية — عارف ابو السباع وفرقة الاذاعة العربية

٢٠ ٧ حديث عن الشؤون الدولية: للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى

٠٠ ١٠ منولوجات فكاهية — عبد الله المدرس وفرقة الاذاعة العربية

الأربعاء ٣١ تموز ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية: عمل الخير — رواية يقدمها فريق من طلبة المدرسة الارثوذكسية

٣٠ ٦ حفلة غنائية — عبد الرحمن الداودى وفرقة الاذاعة العربية

٤٥ ٦ محاورات بلدية: ايليا بيضا — ولور دكاش



المستر كيث روتش حاكم لواء القدس يتوسط كبار الذين حضروا اجتماع مدينة الخليل الحافل لاعلان الولاء للحكومة البريطانية والمبادىء الديمقراطية ويرى فى الصورة من اليمين فضيلة الشيخ دارى البكرى فالوجيه السيد عمر بدر ففضيلة الشيخ محمد على الجعبرى ففضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله طهبوب

٠٠ ٧ مكافحة الامية — حديث للاستاذ جورج شهلا

١٥ ٧ حفلة غنائية — مارى عكاوى وفرقة الاذاعة العربية

٠٠ ١٠ حفلة موسيقية — رباعى الاذاعة

الخميس ١ اب ١٩٤٠

١٥ ٦ منولوجات فكاهية — انطون سابيلا وفرقة الاذاعة العربية

٣٠ ٦ حديث يعلن فى حينه

٤٥ ٦ حفلة غناء بلدى — يوسف رضوان ورباعى عبد الكريم

٠٠ ٧ اليس تتفوق — قصة تحليلية لطفلة — حديث للاستاذ بدر الفاهوم

١٥ ٧ اناشيد مدرسية فرقة اناشيد الاذاعة

٠٠ ١٠ حفلة غنائية — فهد نجار وفرقة الاذاعة

الجمعة ٢ اب ١٩٤٠

٣٠ ٥ حفلة غنائية — محمد عبد الوهاب *

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية: زيارة الى بيت حبوبة

٣٠ ٦ برنامج متنوعات — يقدمه فنانو الاذاعة العربية

٠٠ ٧ حديث يعلن فى حينه

١٥ ٧ قرآن كريم — الشيخ محمد على حمد

٠٠ ١٠ حفلة غنائية — عبد الغنى السيد *

السبت ٣ اب ١٩٤٠

١٥ ٦ عزف منفرد على البزق — محمد عبد الكريم

٣٠ ٦ حديث يعلن فى حينه

٤٥ ٦ برنامج ما يطلبه المستمعون العرب

٠٥ ٧ رعاية الطفل — حديث للدكتورة سلوى خورى

٤٥ ٦ برنامج ما يطلبه المستمعون العرب *

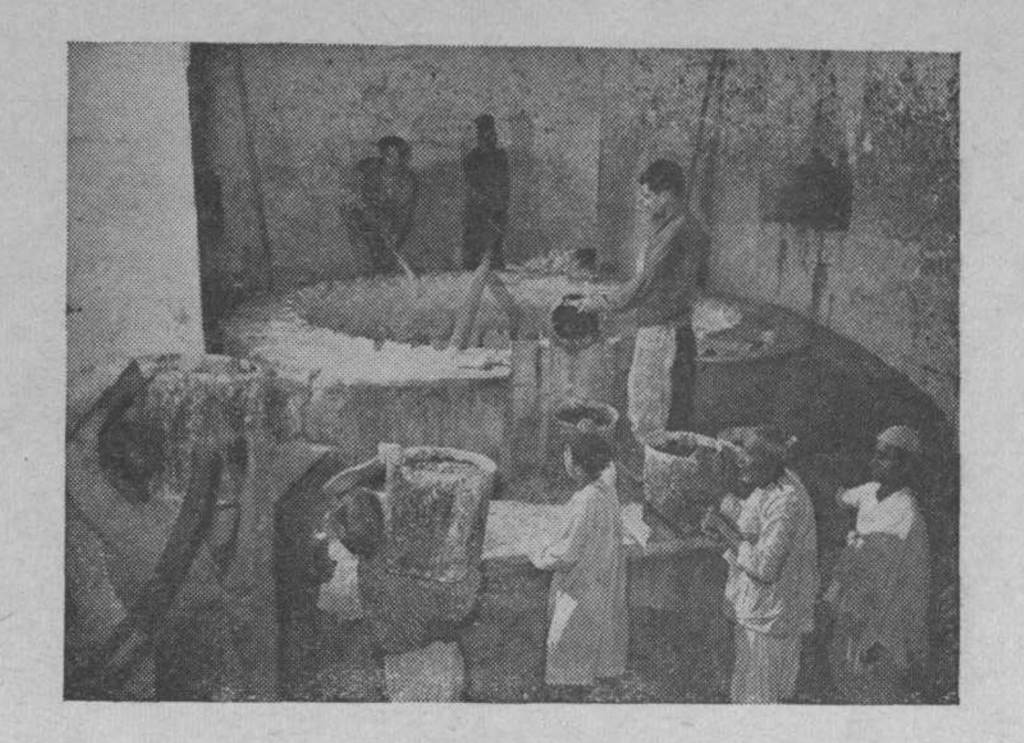
«تكملة»

٠٠ ١٠ حفلة موسيقية — اركسترا الاذاعة العربية



كبارالذين حضروا اجتماع الخليل يتناولون الشاى يتوسطهم سعادة المستر كيث روتش وفضيلة المفتى والشيخ محمد على الجعبرى

صناعة الصابون



اخراج مزيج الصابون من القدر

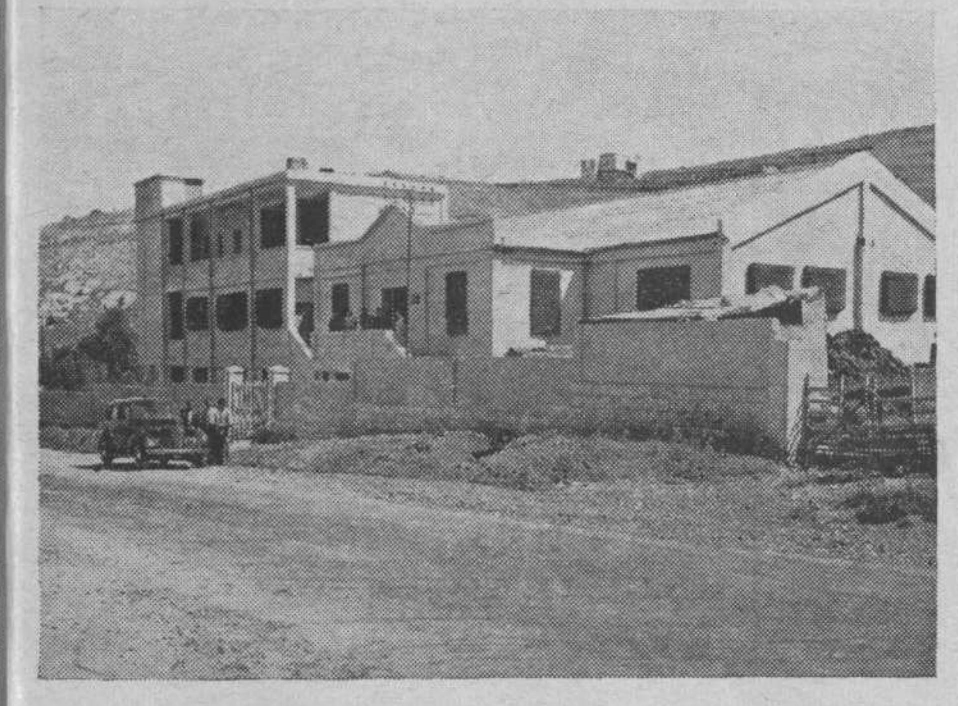


بسط الصابون على الارض حتى يجف

صناعة الكبريت



صورة عمال مصنع الكبريت فى نابلس



بنى مصنع الكبريت فى نابلس عام ١٩٣٧

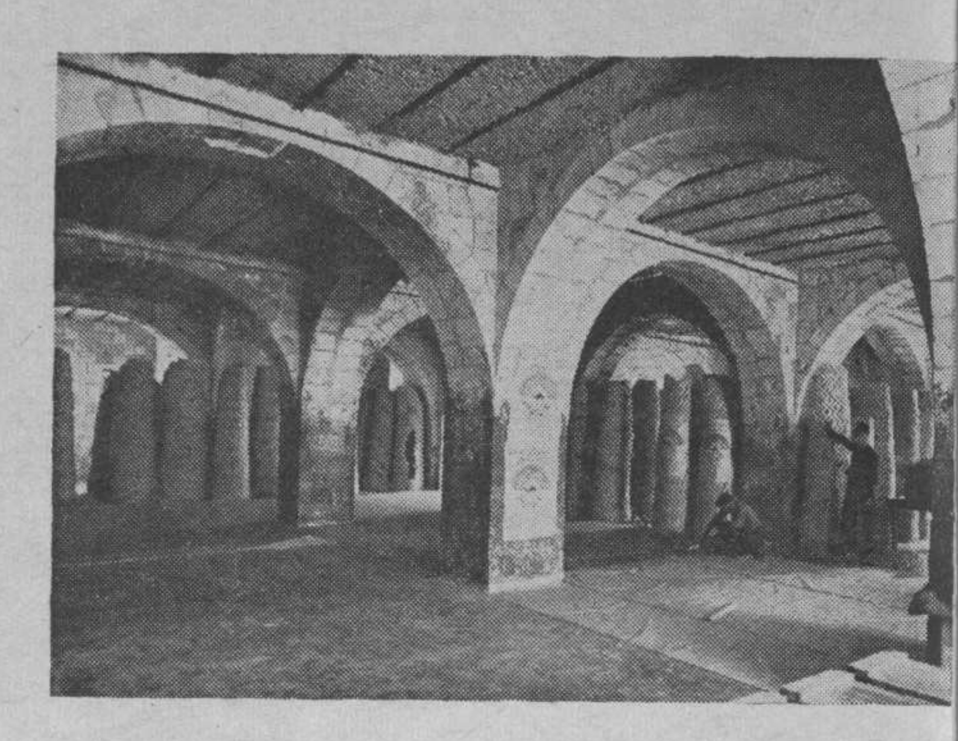


اعداد اعواد الخشب الدقيقة التى تصنع منها اعواد الكبريت



وضع الكبريت على رؤوس العيدان

مدينة نابلس

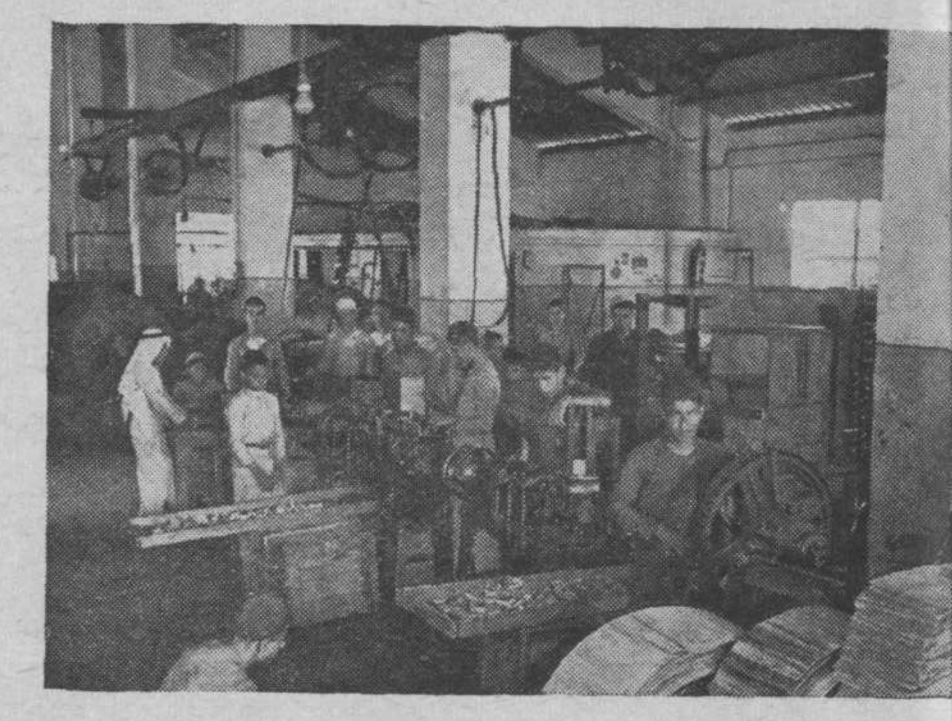


تكويم الصابون فى المصنع تمهيدا لتعبئته



لف قطع الصابون تمهيدا لبيعها

مدينة نابلس



منظر عام لداخل مصنع الكبريت



سعدى افندى المصرى مدير المصنع



سورة الاطفال الذين يعبئون الكبريت فى العلب



تعبئة علب الكبريت النابلسى لتصديرها



جنود اوستراليون يتحدثون الى رهبان ارثو ذكس فى احد اديرة فلسطين

أهم ما تسمعه من برنامج القاهرة
مع بعض الملاحظات

الأحد ٢١ تموز
٨،٥٠ أسطوانات
٩،٠٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠ حسن وحسين — تخت بلدى
٩،٤٥ الاستاذ صلاح الدين ذهنى — قصة

الاثنين ٢٢ تموز
٨،٥٠ اوركسترا رضا بك — حفلة موسيقية
٩،٠٠ الانسة حياة محمد وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٢٠ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠،١٠ «الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية» ٢

الثلاثاء ٢٣ تموز
٨،٥٠ «عشر دقائق مع أهل الفن» — ٩ —
٩،٠٠ الأستاذ فريد الأطرش وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠ الأستاذ أمين الخولى — حديث «أخلاق القرآن»
١٠،٢٠ أسطوانات

الأربعاء ٢٤ تموز
٨،٥٠ أسطوانات
٩،٠٠ الأستاذ حسن سلامة وكورس — أغان شعبية
٩،٢٠ السيدة مفيدة أحمد وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٥٠ حديث تحت اشراف وزارة الشئون الاجتماعية

الخميس ٢٥ تموز
٨،٥٠ الأستاذ فؤاد صروف — حديث «العالم فى أسبوع»
٩،١٠ تمثيلية «الاختطاف» مقتبسة عن الفرنسية
٩،٤٠ الأستاذ عبده السروجى وفرقته — حفلة غنائية
١٠،١٠ الأستاذ سامى شوا — عزف على الكمان

الجمعة ٢٦ تموز
٨،٥٠ الأستاذ محمد زكى عبد القادر — حديث «مصر فى أسبوعين»
٩،١٠ الأستاذان موسى واحمد متولى — ديالوجات
٩،٢٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠،١٠ اناشيد وطنية

السبت ٢٧ تموز
٨،٥٠ الأستاذ عبد العزيز البشرى — حديث «الظروف الحاضرة»
٩،١٠ الأستاذ ابراهيم حمودة وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠ خماسى السيد أمين المهدى — حفلة موسيقية
١٠،٠٠ السيدة بديعة مصابنى — اسكتشات

الأحد ٢٨ تموز
٨،٥٠ الأستاذ احمد عبد القادر وفرقته — حفلة غنائية
٩،٢٠ الأستاذ محمد توفيق الأايلى — جمبش وتانجوهات
٩،٥٥ الأستاذ محمد الفضل — قصة

الاثنين ٢٩ تموز
٨،٥٠ الأستاذ عباس محمود العقاد — حديث «الظروف الحاضرة»
٩،٠٥ الانسة رجاء عبده وفرقتها — حفلة غنائية
٩،٣٥ «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية» — ٢ —
١٠،٢٥ أسطوانات

الثلاثاء ٣٠ تموز
٨،٥٠ الأستاذ صالح عبد الحى وفرقته — حفلة غنائية
٩،٣٠ الأستاذ أمين الخولى — حديث «أخلاق القرآن»
٩،٥٠ نصف ساعة من الموسيقى الأروبية
٢٠،٢٠ الأستاذ صالح عبد الحى وفرقته — حفلة غنائية

الأربعاء ٣١ تموز
٨،٥٠ هيام وفرقتها — حفلة غنائية
٩،١٠ حديث تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية
٩،٣٠ الأستاذ محمد العربى وفرقته — اغان ومواويل بلدية

الخميس اول آب
٨،٥٠ الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث «العالم فى أسبوع»
٩،١٠ الأستاذ سامى شوا — عزف على الكمان
٩،٣٠ السيدة بديعة مصابنى وفرقتها — اسكتشات

الجمعة ٢ آب
٨،٥٠ اوركسترا الأستاذ محمد حسن الشجاعى موسيقى فارسية
٩،٢٠ تفسير ما تيسر من آى الذكر الحكيم
٩،٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

السبت ٣ آب
٨،٥٠ الأستاذ محمد عبد الله عنان — حديث
٩،١٠ الأستاذ محمد بخيت وفرقته — حفلة غنائية
٩،٥٠ «مشاهد مختارة من تمثيلية عنترة للمرحوم شوقي بك»

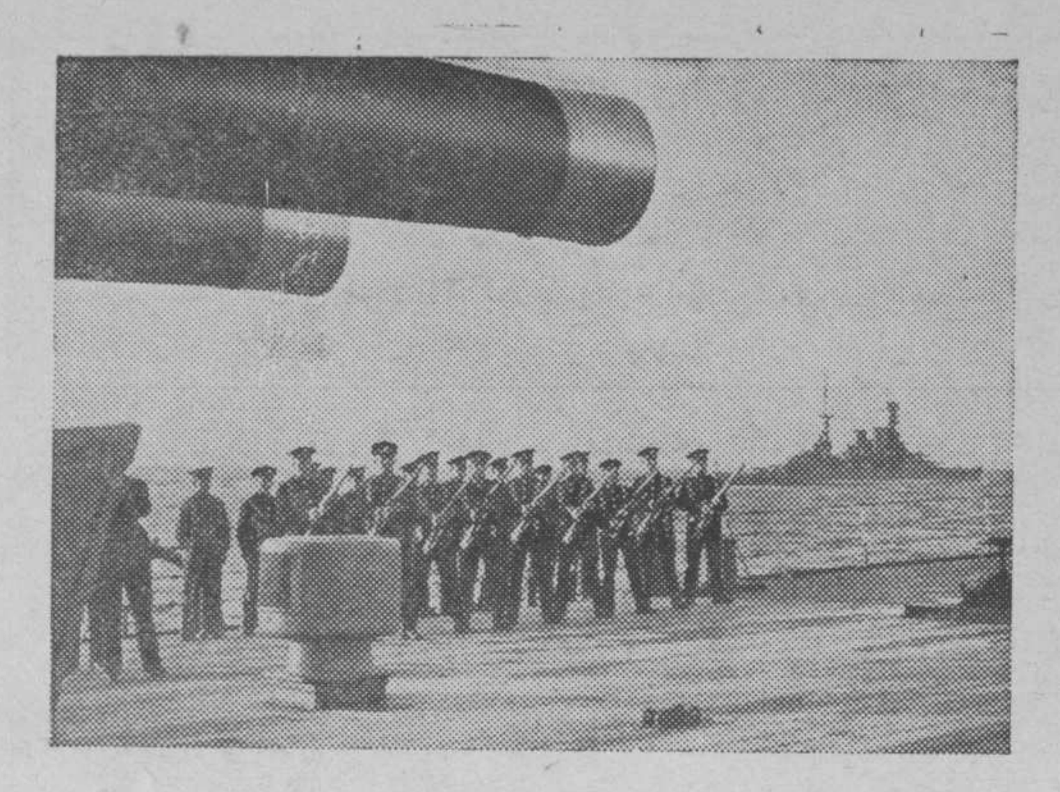
ذكرى الزلزال في نابلس

سنة ١٩٢٧

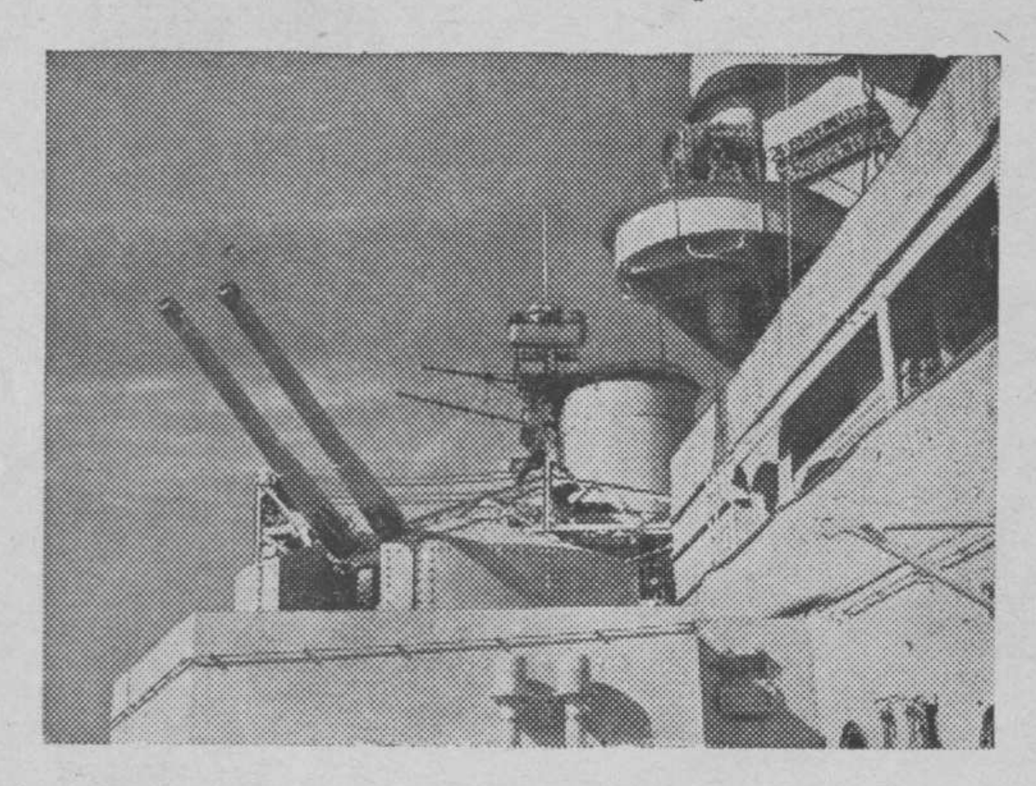
ادموع النساء والاطفال   تجرح القلب أم دموع الرجال
بلد كان آمناً مطمئنا   فرماه القضاء بالزلزال
هزة اثر هزة تركته   طللا دارسا من الاطلال
مادت الارض ثم شبت فالقت   ما على ظهرها من الاثقال
فتهاوت ذات اليمين ديار   لفظت اهلها وذات الشمال
بعجاج تثيره تلك الدنيا ظلاماً وشمسها في الزوال
فاذا الدور وهي اما قبور   تحتها اهلها واما خوال
وارق النسيم لو مر بالقائم منها لدكه فهو بال
رب هل ناقة لصالح فيهم   عقروها فاصبحوا في ضلال

لا تقف سائلا بنابلس الشكلى فما عندها مجيب سؤال !
أرسوم ، وكن قبلا صروحا   كل صرح عات على الدهر عال
فافترشنا التراب بعد زرابى قد   انبثت من الدمقس غوال
والتحفنا السماء بعد ستور   وشفوف مذالة وحجال
رب واد كأنه النهر (الاخضر) يختال في برود الجمال
غشيته الطيور مختلفات   فاتنات الالوان والاشكال
يا طيور الوادي غليل فؤادي   كان يشفيه برد تلك الظلال
كان واديك للسرور مآلا   فغدا بالثبور شر مآل
كان عيبال من صدى الانس يهتز ، فماذا سمعت في عيبال
كان جرزيم منزها والغوانى   في ظلال منه وماء زلال...
أموع عيونه . . . . أصباه   زفرات الارمال والاثكال...

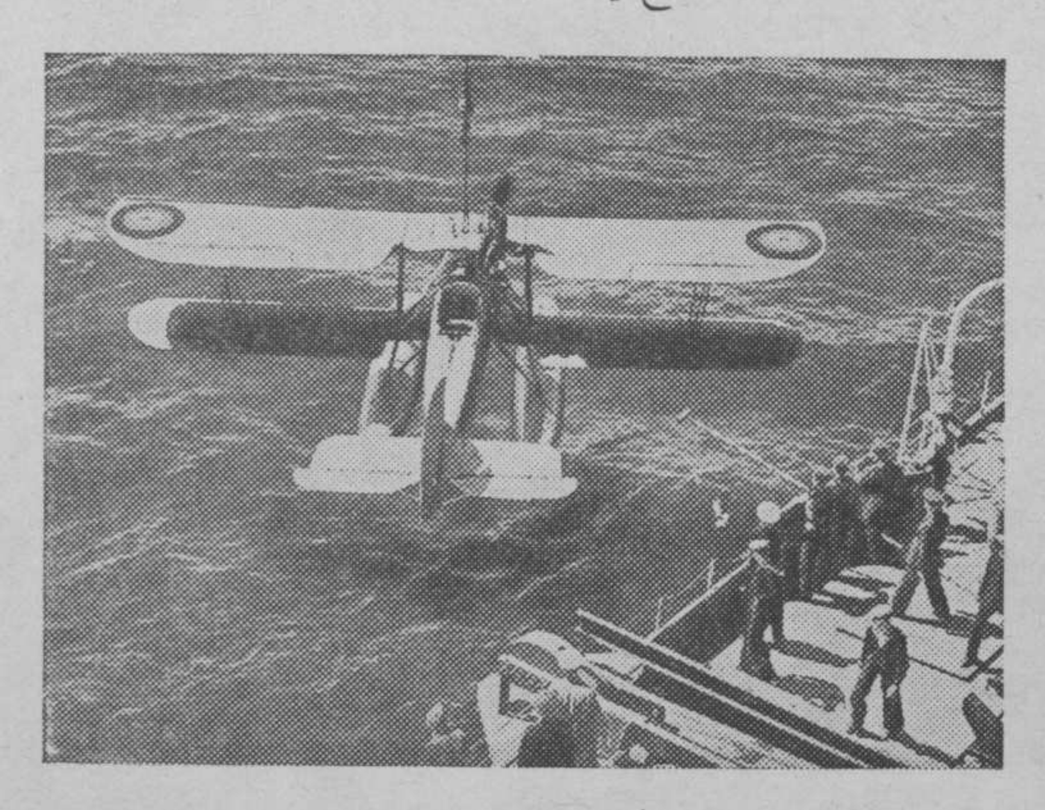
يا يد الموت ما عهدت الوفا   منك هوجا تمتد للاغتيال
ووجوه المنون شتى فلاحت   كلها عند هذه الاهوال
من وحيد لامه وأبيه   جمعوه مفرق الاوصال
ومكب على بنيه بوجه   خلط الدمع بالثرى المنهال
وفتاة لاذت بحقوي ابيها   فزعا وهو ضارع بابتهال
ومريض وعود ، صرخ الموت وكانوا يدعون بالابسال
خسف البيت بالمريض ومن عاد   وبالمحصنات والاطفال
ها هنا نسوة جياع بلا ماوى   .....سترن الجسوم بالاسمال
ها هنا اسرة تهاجر والغم بديل الاثاث فوق الرحال
ها هنا مبتلي بفقد ذويه   ها هنا معدم كثير العيال
ملأ الحزن كل قلب وأودت   ريح يأس بنضرة الآمال



تمارين البحارة فوق بارجة بريطانية



مدافع في بارجة بريطانية كبيرة



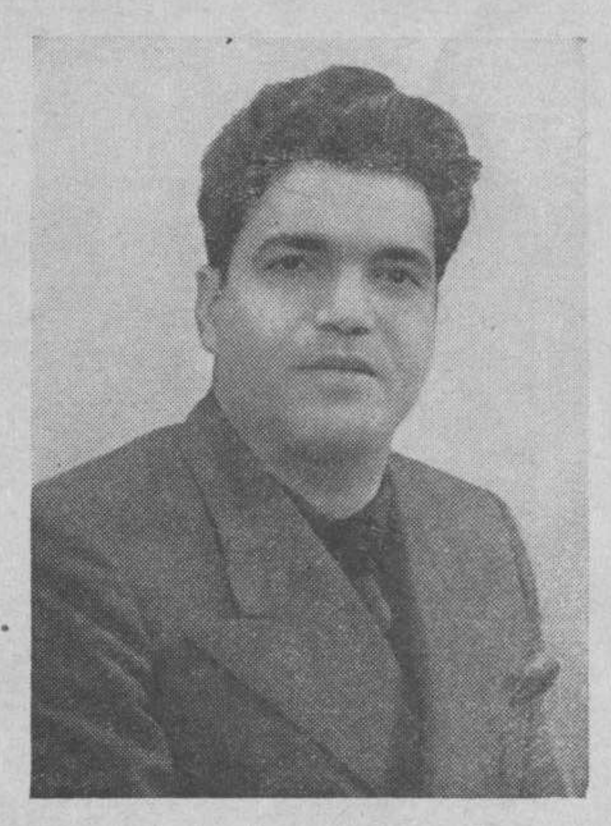
انزال طائرة عن ظهر احدى البوارج

رئيس بلدية نابلس يحدث مواطنيه من الاذاعة الفلسطينية

فى يوم الخميس الماضى فى الثامن عشر من تموز الجارى وقبل صدور هذا العدد القى سعادة سليمان بك عبدالرزاق طوقان خطابا من مصلحة الاذاعة الفلسطينية بسط فيه موقف العرب الودى من بريطانيا العظمى وثقتهم بانتصارها وشرح مظالم النازية والفاشستية وعداءهما للعرب والاسلام

يرى القراء على هاتين الصفحتين مجموعة من صور الموسيقيين والمغنين في مصلحة الاذاعة الفلسطينية الذين يساهمون في احياء الحفلات الموسيقية والغنائية في الاسبوعين القادمين


يحيى السعودى المطرب والملحن ورئيس التخت


محمد عطية عازف القانون والملحن


يوسف رضوان المطرب البلدى


توفيق جوهرية عازف الناى

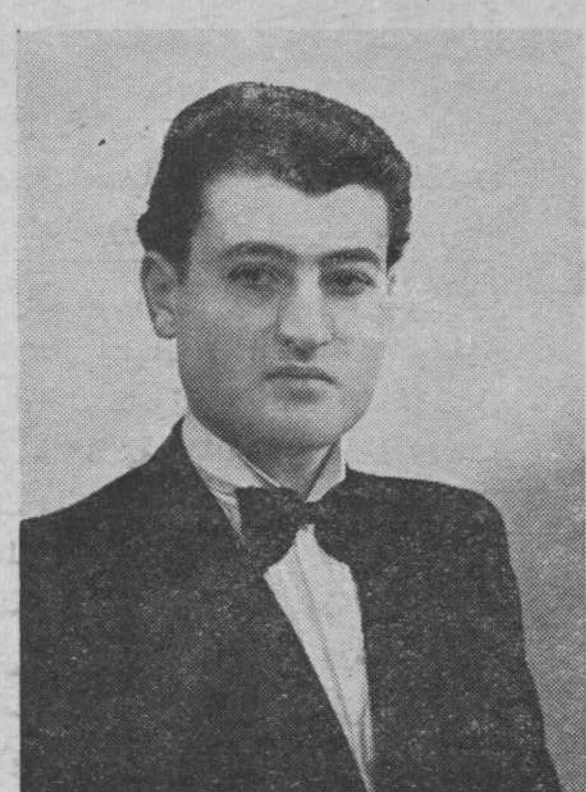

محمد عبد الكريم ضارب البزق والملحن


جليل ركب عازف الكمان


ابراهيم عبد العال عازف القانون


رامز الزاغة ضارب العود


المطرب روحى الخماش


انطون بنيامين عازف الكمان


ارتين سنترجى ضارب السنتور


باسيل سروه ضارب الرق


يعقوب زيادة ضارب العود


المطرب محمد غازى


المطرب فهد نجار

١ المذكرة الزراعية لشهر آب

المزرعة:

ينتهى خلال هذا الشهر دراس الحاصلات الشتوية فى السهول وخزنها: ويقتضى معالجة الحبوب المخزونة بمسحوق الكاتلزوس او الكبريت منعا لانتشار السوسى فيها: اما الحبوب المخصصة للبذار فيقتضى معالجتها بالاكروسان او كربونات النحاس: وفى هذا الشهر يكون دراس الذرة البيضاء قائما على قدم وساق، ويشرع فى حصاد السمسم: وينبغى ان يجرى فى هذا الشهر حرث الحقول المحصودة حرثا عميقا وقلب بقايا الحصائد بغية القضاء على الدودة وابادة الاعشاب وحفظ الرطوبة فى التربة: ويجب الاستمرار فى قطف الذرة الصفراء المسقية وتقديمها كعلف اخضر للابقار، وزرع هذا المحصول ثانية فى الاماكن التى تتيسر فيها المياه:

بستان الخضار:

ينبغى تعشيب بساتين الخضار المسقية وفلاحتها (ركسها) وسقيها وتسميدها، والاستمرار فى انزال الخضار الصيفية الوخرية كالبندورة والباذنجان، والفلفل والبامية، والخيار، والبطيخ والشمام والكوسى الى الاسواق: وفى هذا الوقت تغبر مزروعات الفاصولياء الصيفية واللوبياء، ولذلك يقتضى ترك القرون الجيدة النمو بدون قطف حتى يستكمل نضوجها كيما تستعمل فيما بعد للبذار: وينبغى المبادرة الى زرع بزر الملفوف والقرنبيط والبندورة فى المشاتل، ان لم تكن قد بذرت حتى الان، ونقل شتول الملفوف والقرنبيط والبندورة والباذنجان التى تم بذرها فى المشاتل خلال شهر تموز وزرعها فى بساتين الخضار فى الصباح الباكر او بعد العصر حينما يكون الطقس نديا: ويقتضى سقى الشتول المزروعة حديثا ووقايتها من الشمس اللافحة ومن الرياح الحارة فى الايام الاولى من زرعها: وتزرع فى هذا الشهر مقاتى الخيار الخريفية تحت السقى:

مكافحة الحشرات والافات في بساتين الخضار: البندورة والباذنجان:

تتسلط فى هذا الشهر (دودة البرسيم)، اى الديدان السمراء المخططة فى مؤخرتها بخطوط افقية سوداء، على شتول البندورة الموجودة فى المشاتل والبساتين، وتأكل اوراقها وتنخر ثمارها، فتسبب تعفنها، وغالبا ما تقضى عليها قضاء تاما: وقد تهاجم هذه الديدان جميع انواع الخضار التى تكون مزروعة خلال المدة الواقعة ما بين شهراب وشهر تشرين الثانى وشتول الاشجار الصغيرة وتراكيب الاشجار على اختلاف انواعها، وهى تمتاز بنهمها وشرهها وسطوها على انواع عديدة من النباتات والاضرار بها، وفى الامكان مكافحة هذه الافة بتعفير النباتات بين حين واخر بمسحوق فلو سليكات الباريوم، وبذلك تنجو النباتات من شرها:

بساتين الفاكهة:

من الضرورى العناية بالبساتين بعد جنى ثمارها، وفلاحتها وريها اذاكان الماء ميسورا لتنشيط جذورها على امتصاص الغذاء وتزويد الاشجار بحاجتها منه كيما تصمد للرياح الخمسينية اللافحة التى تهب عادة فى شهر ايلول: ذلك ان سقى الاشجار فى هذه المدة يحول دون جفافها، ومن شانه ان ينشط نمو الاشجار ويحسن حالتها بوجه عام: وفى هذا الشهر تنضج ثمار البرقوق، والدراق، والتفاح، والاجاص، الوخرية ويجب ان لا يقطف منها الا ماكان تام النضج وينبغى ايضا تصنيف الاثمار وتعبئتها فى اوعية ملائمة جذابة قبل ارسالها الى السوق: ويجب الاستمرار فى مكافحة ذبابة الفاكهة والحفار (القادوح) وفقا للارشادات والتعليمات التى اوصينا باتباعها فى الاشهر المنصرمة:

وينضبح فى هذا الشهر الزيتون المعد للكبس (الرصيص) ولذلك يقتضى قطفه ووضع اكياس الخيش تحت الاشجار اثناء القطف كى يبقى الثمر نظيفا ولايصاب بالرضوض او الخدوش من جراء سقوطه:

مستنبتات الاشجار المثمرة، المتساقطة الاوراق:

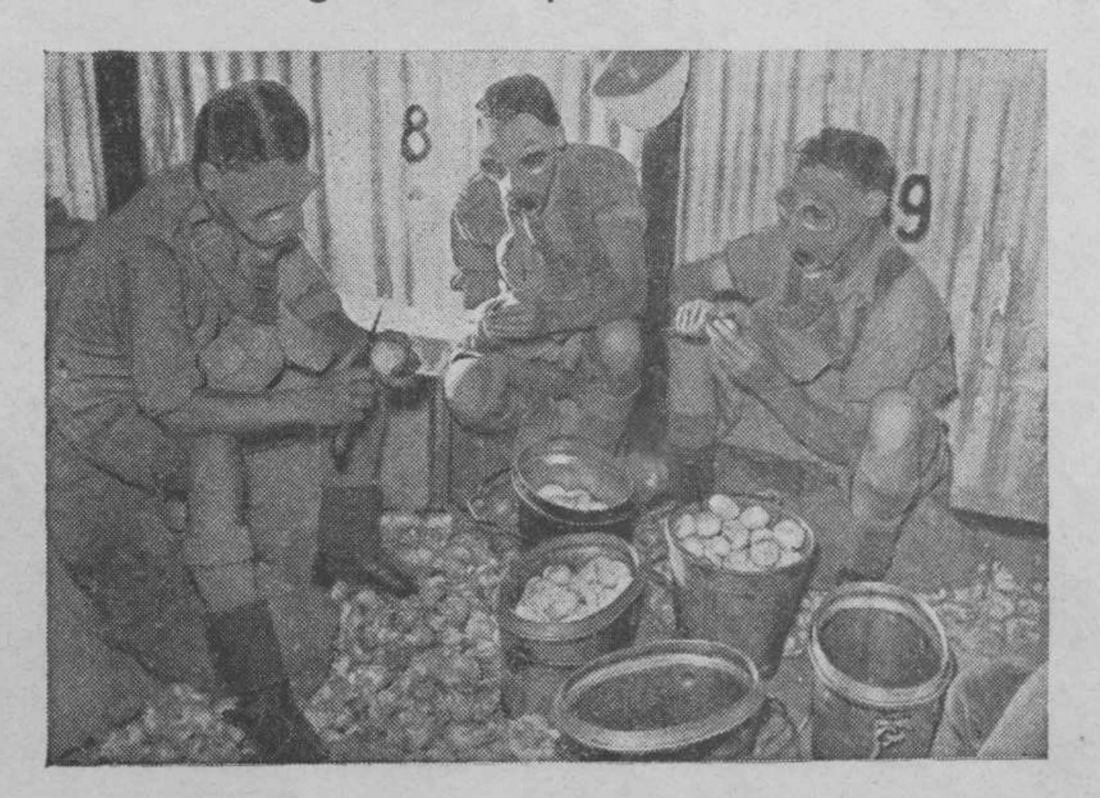
يجوز الشروع فى التركيب الخريفى فى اواخر شهراب، ويجب ان تؤخذ اقلام التركيب من دلوب اشجارقوية جيدة الصنف، غزيرة الحمل، ذات الاثمار الجيدة: وينبغى ان تقطع فى هذا الشهر رؤوس الاغصان الباقية بعد التركيب الصيفى، وان تطلى الجروح بالزفت، ثم تقص الدلوب العديدة الخارجة من العين الجديدة ويحتفظ بفرع واحد فقط: اما الديدان التى تقرض الاوراق فتجمع باليد وتتلف وترش الحراشف بمستحلب البترول (زيت الكاز) بنسبة ٣ فى المائة من اجل القضاء عليها:

كروم العنب:

تنضج فى هذا الشهر كميات وافرة من الاعناب، ويجب اتلاف القطوف الموبؤة: ويمكن تاخير نضج العنب الوخرى بتغطيته جيدا بالورق: ويقطف العنب الحمارى عادة فى اوائل هذا الشهر:



فريق من الضباط والجنود البريطانيين والاستراليين يزورون الحرم الشريف بالقدس:



جنود اوستراليون فى فلسطين يلبسون الاقنعة الواقية من الغازات عند ما كانوا يقشرون البصل حتى لاتدمع اعينهم



فى حفلة الشاى التى اقامتها الفرقة الاسترالية فى غزة مؤخرا للتعرف على القائد الاسترالى الكبير الجنرال السير توماس بيليمى الذى يتولى الان قيادة القوات الاسترالية فى فلسطين ويرى فى الصورة من اليمين لليسار السادة الشيخ حسين ابوستة شيخ عرب ستوت، الشيخ فريحه المصدر، الشيخ محمد هاشم الشرفا، رشدى بك الشوا رئيس بلدية غزة، العبد ابو شعبان مختار فى غزة، محى الدين حراره مختار فى غزة، موسى البورنو عضو بلدية غزة:

ويجب ان يعمل الزبيب والدبس، والعنب الطبيخ، من القطوف الوسط، اما القطوف الممتازة، الكبيرة الحجم والحب، فيجب ارسالها الى الاسواق اذتباع باسعار جيدة وتلاقى اقبالا حسنا: ويقتضى الاستمرار فى سقى الكروم بعد جنى محصولاتها اذا كان الماء ميسورا لان الرى الكافى يزيد فى نشاط الدوالى ويحفز الجذور على تغذية الفروع وتقويتها ويساعدها على مقاومة الرياح الخمسينية والطقس الجاف: ورى الدوالى على هذا الوجه يجعل القطوف قوية والعيون (البراعم) عديدة فى العام التالى ويؤدى الى خصب المحصول:

بساتين الموز:

ان اهم الاعمال التى يقتضى القيام بها خلال هذا الشهر فى بساتين الموز هى الرى والركس والتعشيب والتسميد: اما نباتات الموز التى قصت (بناتها) ولم يبق حولها سوى فرخ واحد اوفرخين وفقا لما اوصينابه فى الملحق الزراعى لشهر اذار، ثم استمر فى قص ما نبت حولها شهرا فشهرا، فيقتضى ان ينتخب من بين افراخها ايضا فرخ اخر من الناحية الثانية للغرسة وترك هذا الفرخ فى شهر ايلول، ولذلك يقتضى على المزراع حين قص الافراخ فى شهر آب، ان يضع هذا الامر نصب عينيه:

ثم ان الجندب الاخضر تظهر جموعه الكثيرة على الباذنجان ويكون خطره عظيما فى شهر تموز اذا لم تستعمل وسائل المكافحة للقضاء عليه قبل ان يستفحل شره: وخيروقت لايقافه عن عبثه وافساده هوالوقت الذى يكون فيه معظم جموعه زحافة، اى قبل ان تظهر اجنحته:

والمزارع الحاذق لا تفوته معرفة ذلك الوقت: وفى وسعه ان يبيد هذه الجموع بتعفير النباتات بسحوق الدريس، ويقتضى تعفير كلتا صفحتى الورقة اى وجهيها الخارجى والداخلى، وخصوصا الوجه الداخلى (التحتانى):

مزروعات الفصيلة الكرنبية:

(الملفوف، والقرنبيط، والكرنب، والقرنبيط الاسود، والسلجم): ان هذه المزروعات تكون عرضة لمهاجمة الصرصور (البرغوثى)، كما تكون عرضة للديدان الخضراء الصغيرة التى قد تقضى على



الجنرال بليمى والجنرال ماكى يتحدثان الى المستر بل مساعد حاكم اللواء فى بير السبع

الجنرال بليمى يستقبل الضيوف

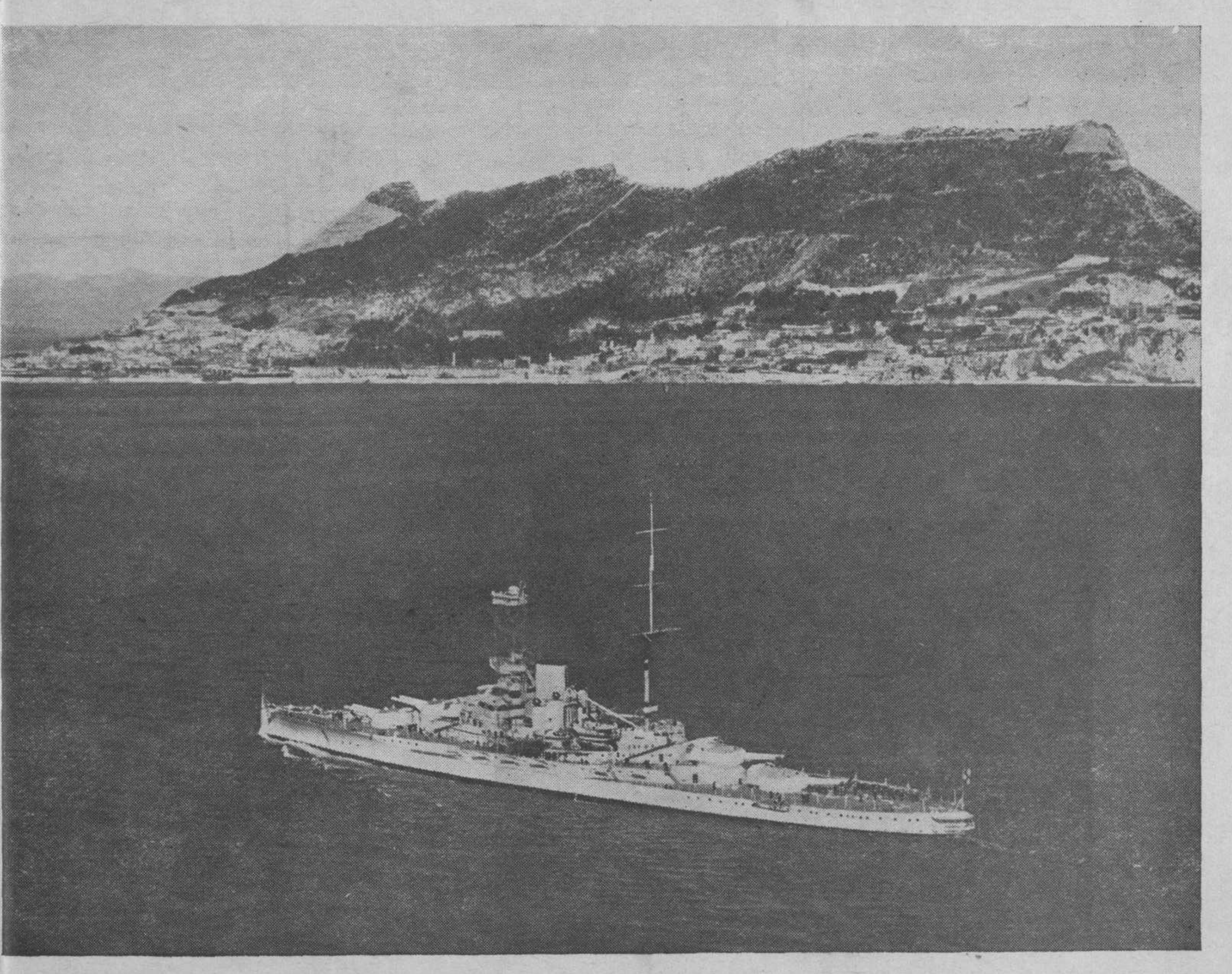
مشاتل الملفوف قضاء مبرما: ويمكن القضاء على هذه الحشرة بتعفير النباتات بمسحوق الدريس بين الاونة والاخرى: ثم ان الدودة التى تحفر ساق شتلات الملفوف وهى فى المشاتل والحقول هى من اشداعداء هذه الفصيلة واكثرها فتكا بها: وتكافح هذه الحشرة بتعفير الشتلات بمسحوق فلو سليكات الباريوم، اما المشاتل فيقتضى تعفيرها بمزيج متساو من الدريس وفلوسليكات الباريوم:

مزروعات الفصيلة اليقطينية (القرعية):

يظهر فى شهراب مرة اخرى صرصور البطيخ وأبو العيد: ولذلك يقتضى استعمال وسائل المكافحة التى او صينا باستعمالها للقضاء على هاتين الحشرتين فى مذكرتى شهر حزيران وتموز:

بيارات الاثمار الحمضية:

تقتصر الاعمال فى البيارات خلال هذا الشهر على التعشيب ورش الاشجار لمكافحة الحراشف، والعنكبوت الاحمر وغيرهما من الحشرات والافات: وتقليم الاشجار، وقص الفروع اليابسة، ووضع الركايز للاشجار الكثيرة الحمل، المثقلة بالاثمار ويكون الليمون البدرى فى هذه الاونة قد اينع وحان قطافه: ويقتضى تنشيط الاشجار المغروسة فى البيارات، قبل نموها الخضرى الجديد الذى يحين اوانه فى نهاية هذا الشهر، وذلك بتسميدها بالاسمدة (الازوتية) النتروجية ويمكن رش الاسمدة حول الاشجار قبل السقى، او مزجها بالتربة فى الاحواض بعد بضعة ايام من السقى: وينبغى اتخاذ الحيطة لشراء الزبل، حيثما يتيسر وجوده، وتسميد الاشجار به خلال اشهر الخريف: وينصح بجمعه الان وتكويمه فى حفرة مغطاة مبنية بالاسمنت: واذاكان الزبل جافا وجب رشه بكميات وافية من الماء من وقت الى اخركى يتخمر بسرعة: ويجب ان لا يستعمل الزبل الجديد للتسميد قبل ان يمضى على تكويمه فى الحفرة ثلاثة اشهر، كيما يتم تخمره فيها، والافان استعماله، وهوجديد يتلف عنق الجذور كمايتلف الجذور نفسها:



القطعة الحربية البريطانية رفانج تمر بجانب صخرة جبل طارق حيث يحرس الاسطول البريطانى مدخل البحر الابيض المتوسط